

**Miloš Železnák**  
**RUSNACKÉ RUTHENIAN**  
**HEVHETIA 2008**



Všetci veľkí patrioti z radov džezmenov žijúci v Amerike, Veľkej Británii, Nemecku, Francúzsku atď. sa v tvorbe stretajú v jednom prelomovom bode – v originálnych interpretáciách, špeciálnych aranžmánach ľudových piesní svojich domovín. V džeze ľudovka veľmi atraktívne a pôsobivo zneje. Svoje o tom vie aj Emil Viklický, starý známy, ktorého touto cestou s vďakou za práve takúto moravácku ľudovú zdžezovanú hudbu vrelo pozdravujem (Emil sa vyžíva vo využívaní motívov ľudovej hudby po celý život). Nemôže nikoho prekvapiť, keď k rovnakým džezovým hudobným úvahám dospel aj popredný džezový slovenský gitarista Miloš Železnák. Košická progresívna firma Hevhetia mu čerstvo vydala album RUSNACKÉ RUTHENIAN, kde sa dopustil desiatich ľudových rusnackých „hriechov“: 1. Byla jedna hrička, 2. Oj čorna, že ja čorna, 3. A na gori kukurička, 4. Nerubaj líščinu, 5. Holosočku moho, 6. Tam za ľisom, 7. Že solnce Niženko, 8. Mala baba kurku, 9. Ty skazala, 10. Oj pomerala bídna maty. A keďže mu nešlo o Desatoro, dopustil sa aj jedenásteho hriechu, vlastnej kompozície Pečená oliva a 2 plnené pirohy. Aranžmány ľudoviek sú, pochopiteľne, dielom Miloša Železnáka, rovnako ako aj hra na akustické a elektrické gitary, mandolínu, buzuki, banjo, priechnu flautu, perkusie a loop station. Dopĺňa ho gajdista Kristián Bujak a Michal Balla na sopránovom saxofóne a klarinete. Svokra, východniarka, pôvodné piesne dobre pozná (súčasťou obalu je knižočka s ich textami, ktoré sa však na albume nespievajú, až na jednu výnimku). Ich nová podoba sa stala plnohodnotným sýto tvorivým džezom. Je to dobrá cesta.

CDOJYKY